Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA 3 SECCIONES 23 Y 28 DE OCTUBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas
Fecha: octubre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno
Propósito del proceso: Continuar el montaje de la danza del Currulao
Propósito de la jornada: Que los niños y niñas interioricen el paso básico y la coreografía del currulao.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	En esta jornada repasaremos lo que hemos trabajado de la danza del currulao y continuaremos la explicación paso a paso de los movimientos y coreografía. Continuaremos trabajando la canción 'Machete'.	**Responsable:** Yulieth palacios mosquera **Materiales:** vestuario bombo y guasa
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Trabajaremos la planimetría, faldeo y afianzaremos el paso básico del currulao, asimismo, continuaremos escribiendo la canción trabajando la melodía de la canción 'Machete'.	**Responsable:** Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Faldas Papel y lápiz

	3. Ampliación conceptual y experiencial	Aprender la danza del currulao, el manejo y movimiento adecuado de las faldas e ir corrigiendo a medida que se avanza las dificultades que se van presentado durante el proceso de aprendizaje. Trabajar en la letra, ritmo, melodía y afinación de la canción 'Machete'.	**Responsable:** Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Vestuario Bombo y guasa
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Que los niños y niñas logren interiorizar la danza del currulao. Que comprenderla y ejecutarla teniendo en cuenta aspectos técnicos de su interpretación (punteo, faldeo, figuras y desplazamientos, entre otros). Complementar el aprendizaje dancístico con los cantos tradicionales	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	Que los niños y niñas no solo aprendan algunas danzas del Pacífico, sino que a través de estas logren reconocer, valorar y respetar la riqueza y diversidad cultural que existen en el país.	**Responsable:** Yulieth Palacios Mosquera **Materiales:**